

MANIFESTE DIMENSIONNISTE

ch. sirato

Librairie José Corti
6, rue de Clichy. Paris 9e

Le dimensionnisme est un mouvement général des arts, commencé inconsciemment par le cubisme et le futurisme, — élaboré et développé depuis continuellement par tous les peuples de la civilisation occidentale.

Aujourd'hui l'essence et la théorie de ce grand mouvement éclatent avec une évidence absolue.

A l'origine du dimensionnisme se situent également les nouvelles idées d'espace-temps de l'esprit européen (répandues plus particulièrement par les théories d'Einstein) — ainsi que les récentes données techniques de notre époque.

Le besoin absolu d'évoluer — instinct irréductible — qui fait que les formes mortes et les essences expirées sont devenues la proie des seuls dilettantes, oblige les avant-gardes à marcher vers L'inconnu.

Nous sommes obligés d'admettre — contrairement à la thèse classique — que l'Espace et le Temps ne sont plus des catégories différentes, mais suivant la conception non-euclidienne : des dimensions cohérentes, et ainsi toutes les anciennes limites et frontières des arts disparaissent.

Cette nouvelle idéologie a provoqué un véritable séisme et ensuite un glissement de terrain dans le système conventionnel des arts. L'ensemble de ces phénomènes, nous le désignons par le terme : « DIMENSIONNISME ». / Tendance ou Principe du Dimensionnisme. Formule : « N+I ». (Formule découverte dans la théorie du Planisme et généralisée ensuite, en réduisant sur une loi commune les manifestations apparemment les plus chaotiques et inexplicables de notre époque d'art.) /

ANIMES PAR UNE NOUVELLE CONCEPTION DU MONDE, LES ARTS, DANS UNE FERMENTATION COLLECTIVE (Interpénétration des Arts) SE SONT MIS EN MOUVEMENT

**ET CHACUN D'EUX A EVOLUE AVEC UNE DIMENSION NOUVELLE.
CHACUN D'EUX A TROUVE UNE FORME D'EXPRESSION INHERENTE
A LA DIMENSION SUPPLEMENTAIRE, OBJECTIVANT LES LOURDES CONSEQUENCES
SPIRITUELLES DE CE CHANGEMENT FONDAMENTAL.**

Ainsi la tendance dimensionniste a contraint:

I. la Littérature à sotrir de la ligne et à passer dans le plan.

Calligrammes. Typogrammes.
(préplanisme)

Planisme.

Poèmes Electriques.

II. la Peinture à quitter le plan et à occuper l'espace.

Peinture dans l'espace

« Konstruktivisme »

Constructions Spatiales.

Compositions Poly-matérielles.

III. la Sculpture à abandonner l'espace fermé, immobile et mort, c'est-à-dire l'espace à trois dimensions d'Euclide, — pour asservir à l'expression artistique l'espace à quatre dimensions de Minkovsky.

D'abord la sculpture « pleine » (sculpture classique) s'éventra et en introduisant en elle-même le manque sculpté et calculé de l'espace intérieur — et puis le mouvement — se transforme en:

Sculpture Creuse.

Sculpture Ouverte.

Sculpture Mobile.

Objets Motorisés.

Ensuite doit venir la création
d'un art absolument nouveau:

L'Art Cosmique.

(Vaporisation de la Sculpture,

Théâtre Synos-Sens dénominations provisoires). La conquête totale par l'art de l'espace à quatre dimensions / un « Vacuum Artis » jusqu'ici / . La matière rigide est abolie et remplacée par les matériaux gazéifiés. L'homme au lieu de regarder des objets d'art, devient lui-même le centre et le sujet de la création et la création consiste en des effets sensoriels dirigés dans un espace cosmique fermé.

Voilà dans son texte le plus restreint le principe du dimensionnisme. Déductif vers le passé. Inductif vers le futur. Vivant pour le présent.

BEN NICHOLSON (Londres).
ALEXANDE CALDER (New-York).
VINCENT HUIDOBRO (Santiago du Chili).
KAKABADZE (Tiflis).
KOBRO (Varsovie).
JOAN MIRO (Barcelone).
LADISLAS MOHOLY-NAGY (Londres).
ANTONIO PEDRO (Lisbonne).

HANS ARP - PIERRE ALBERT-BIROT - CAMILLE
BRYEN - ROBERT DELAUNAY - CESAR DOMELA -
MARCEL DUCHAMP - WASSILY KANDINSKY -
FREDERICK KANN - ERVAND KOTCHAR - NINA
NEGRI - MARIO NISSIM - FRANCIS PICABIA -
ENRICO PRAMPOLINI - PRINNER - SIRI RATHS-
MAN - CHARLES SIRATO - SONIA DELAUNAY -
TAEUBER-ARP.

MOSAÏQUE

Le changement fondamental de notre conception du monde, transmutation profonde, d'où résulte la grande révolution formelle des arts, réside dans l'absolue négation du matérialisme et du spiritualisme pur. Le résultat de ce changement est l'avènement de l'idée synthétique dans laquelle esprit et matière forment un seul processus.

En art l'esprit est la source la matière (forme) est l'expression.

Kandinsky.

Les pas traînants du piéton : les lettres = la littérature linéaire. Les voitures sur les routes, les trains rapides : les lignes précipitées = la littérature à deux dimensions.

Pourquoi je fais de la superposition dans la peinture ? Parce qu'on n'en a jamais fait jusqu'ici.

Picabia.

La contraction longitudinale de l'espace pictural.

Louis Fernández.

Compositions Poly-matérielles – la joie contemporaine de la création du monde.

Prampolini.

L'homme ailé : la Peinture dans l'Espace.

C'est ma plus grande satisfaction d'avoir ventilé le cerveau d'Euclide : Sculpture Ouverte.

Kotchar.

Le fait qu'il existe un nouveau mode d'expression de l'art plastique, qui diffère du mode traditionnel, est à mon avis la preuve suffisante pour le justifier. La Vie évolue sans cesse, n'obéissant qu'à sa propre loi fondamentale, mystérieuse, d'après laquelle elle se renouvelle perpétuellement.

Kann.

J'insiste sur l'extrême importance des préoccupations spécialement psychiques, qui ont permis à la poésie, à son tour, d'évoluer vers le poème automatique.

Après cette dernière étape, l'expression poétique tend vers des réalisations à plusieurs dimensions.

Je considère les objets surréalistes comme une expression poétique à trois dimensions. Il me semble évident, que ce chemin conduit à une Nouvelle Réalité et qu'il ne saurait rien avoir à faire avec les confusions qu'entraînent les mots d'Art concrets et abstraits.

Arp.

La Peinture Occidentale a conquis symboliquement l'espace (la profondeur par la perspective) depuis la Renaissance. Le Cubisme a rejeté cette conquête. Il a réoccupé la surface. La Peinture Abstraite a rigoureusement gardé ce résultat du Cubisme, en se simplifiant toujours.

Quand les peintres abstraits voient qu'il n'y a plus rien à faire dans une surface à deux dimensions, la Peinture doit ou bien mourir sur le dernier carré de Mondrian, ou bien accepter la seule possibilité vivante, c'est-à-dire prendre la troisième dimension : évoluer dans l'espace. Conquérir réellement l'espace à trois dimensions.

Kotchar-Nissim.

Une Nouvelle Réalité s'impose en dehors de tous les Réalismes connus; ni perspective, ni euclidienne, ni claire-obscur. Matériaux nouveaux. Couleurs dans le sens de non-imitation. La lumière électrique comme rythme. Le rythme comme sujet.

L'architecture étant dimensionnelle, cette nouvelle expression y trouve sa place en faisant vivre les surfaces et les vides. Seule une architecture polychrome et non-décorative peut devenir dynamique et plastique en rapport avec cet art actuel.

Delaunay.

Peinture ? Le Plan est mort. Les objets, aujourd'hui, aspirent à crever la toile. La Peinture poursuit donc chaque jour son effort de libération : c'est ainsi qu'elle s'affirme fidèle à sa tradition.

Nissim.

Rotation, forme de vie des Univers. Forme de vie inconnue de l'art. Utilisation des mouvements dans le plan, pour la création des formes dans l'espace : Rotoreliefs.

Duchamp.

Dans le vide universel la création poétique invente les nouvelles dimensions du plaisir. Je voudrais comme poème inventer un animal vivant d'un règne inconnu.

Bryen.

L'homme « unité et entité biologiques » le seul fondement qui nous reste pour un art entièrement nouveau. Fusion de la musique et de la sculpture : l'art cosmique. Qu'on le veuille ou non, cette revalorisation de l'homme comme centre de création s'imposera.

Sirato.

Sens profond du Dimensionisme : la Révolution Biologique.

Sirato-Bryen.

ACTIVITÉ

Après la parution de la première édition française, notre Manifeste paraîtra simultanément en plusieurs langues étrangères. Chacune de ces éditions comportera la photographie de l'artiste représentant le mouvement dimensionniste dans son pays. Exemple : l'édition pour l'Amérique du Sud aura le portrait de Huidobro; celle de la Russie le portrait de Kakabadze; celle du Portugal le portrait de Pedro, etc. Ces éditions spéciales seront identiques à l'édition originale française, à l'exception de la seconde page dont le texte du milieu sera remplacé par l'une de ces photographies.

En agissant ainsi, nous avons voulu accentuer la tendance internationale de notre mouvement. Nous avons voulu ensuite, poussés toujours par le sens social, que nos théories touchent le plus grand nombre d'artistes, que nos idées deviennent des facteurs vivants partout où il peut s'agir de l'Evolution.

Le premier numéro de « La Revue N + 1 » sortira en Octobre.

Nos livres annoncés paraîtront tous les quatre mois.

Notre première Exposition aura lieu en automne.

NOUS INVITONS TOUS LES ARTISTES, D'ACCORD AVEC NOS IDEES EXPRIMEES DANS LE MANIFESTE, A COLLABORER AVEC NOUS.

QU'ILS DONNENT LEUR ADHESION, QU'ILS ENVOIENT LES PHOTOS DE LEURS ŒUVRES, POUR QUE NOUS PUISSIONS LES PUBLIER DANS NOTRE REVUE.

QU'ILS PARTICIPENT A NOTRE EXPOSITION.

QU'ILS PROPAGENT — EN DEHORS DE NOTRE ORGANISATION INTERNATIONALE — NOS MANIFESTES, NOS IDEES, NOS ŒUVRES.

Secrétaire-Général : Mario NISSIM, 165. Bd. Montparnasse Paris

Le Gérant : R.BERTELE.

Le livre où le principe du Dimensionisme était découvert, qui apporte les premières bases de la théorie non-euclidienne des arts :

ch. sirato

LE PLANISME

(la littérature à deux dimensions)

I^{ère} Partie . La théorie du Planisme.

II^{ème} Partie . Les poèmes planistes.

(Nous attirons particulièrement l'attention sur le chapitre V: La décomposition de la Littérature. Introduction du Planisme selon les nouvelles idées d'espace-temps d'Einstein et Minkovsky)

PLAN-POEMES. ELECTRO-PLAN-POEMES.

Matérialisations absolument nouvelles de la pensée poétique.

/ Appareil-Ballade. Roman-Brique etc. /

Edition de la Nouvelle Réalité. Demandez le prospectus à la librairie TSCHANN 84, Bd. du Montparnasse Paris

NOS LIVRES EN PREPARATION :

Ch. Sirato : « Les arts et les artistes non euclidiens ». Une nouvelle conception expliquant les artistes les plus avancés, avec documents et analyses des œuvres.

Ch. Sirato : « La Vaporisation de la Sculpture ». Création d'un art futur, qui naît sous nos yeux, but de l'évolution, suprême résultat synthétique d'une héroïque époque.

Album Dimensioniste Anthologie photographique d'œuvres des artistes dimensionnistes.

C. Bryen : « 5 objets poétiques » photographiés par Raoul Michelet.

E. Kotchar : La Peinture dans l'Espace.

J. Van Heeckeren: Roman Gothique.

* * *

Madame Jeanne Bucher et Madame Cuttoli ont présenté dans leur galerie, 9 ter, boulevard du Montparnasse, du 4 au 14 mars, quelques œuvres récentes de Francis Picabia.

L'exposition **Arp, Kandinsky, Taeuber-Arp**, a eu lieu à la **Galerie Pierre, 2, rue des Beaux-Arts**, du 2 au 4 mai.

Aux Quatre-Chemins, 99, boulevard Raspail, des œuvres de **Ferren, Mead, Negri, Prinner, Rathsmann** ont été exposées du 10 au 25 mars.

« **Regain** », centre d'informaiton des tendances nouvelles des arts contemporains Président: **Gaston Diehl, 8, rue Monge**.

« **Orbes** », revue aux tendances dimensionnistes. Directeur: **Jacques-Henri Lévesque**, Saint-Cloud, 21, rue de l'Eglise.

Le Dadaïsme à la Sorbonne. La conférence de J.-H. Lévesque sur le Dadaïsme a eu lieu le 6 mai à l'Amphithéâtre Guizot.

Sur votre phonographe, faites tourner les « **Rotoreliefs** » – En vente chez tous les libraires.

L'imprimerie des 2 Artisans, 18, rue Ernest-Cresson, Paris-14e est l'imprimerie des Artistes

Les formes d'art sont des matérialisations d'un état d'esprit. La grande Révolution de forme, qui se prépare depuis le commencement de notre siècle est le résultat organique du changement fondamental de notre conception du monde.

Le Manifeste laisse la possibilité de développer d'une façon plus détaillée tous les problèmes qu'il soulève, dans notre Revue par les artistes eux-mêmes, et dans le livre « Les Arts et les Artistes non-euclidiens » par Ch. Sirato. Les Signataires.

LE DIMENSIONISME

n'est pas un mouvement voulu, créé, ou dirigé; c'est une évolution qui depuis longtemps existait sous forme latente. Le Manifeste est en réalité une constatation générale, déduite des œuvres de certains artistes avancés, et, en même temps, un élargissement des idées initiales dérivées de la littérature à deux dimensions.

C'est la première fois qu'un Exposé de 60 lignes a pu réunir dans un temps aussi bref (deux mois environ) l'approbation unanime et spontanée de 25 artistes, les plus remarquables de tous les pays.

Cela prouve que notre Exposé est une prise de conscience. Nous avons mis au jour une vérité – et sans nos recherches antérieures personne n'aurait pu l'exprimer avec autant de précision.

Le Manifeste Dimensionniste est largement conçu. De l'interprétation des Arts jusqu'à l'Art Cosmique il comporte une gamme complète de nuances. Les œuvres des signataires sont, toutes, saturées d'esprit dimensionniste. D'ailleurs nous n'avons invité à nous approuver que les artistes dont la valeur dimensionniste clairement rayonnait et qui possédaient d'avance des places bien établies dans le développement futur de nos théories.

NOTRE MANIFESTE EST UN DEPART.

“ LA REVUE N+1 ”

POUR LES ARTS NON-EUCLIDIENS

LA POESIE A DEUX DIMENSIONS. — PEINTURE DANS L'ESPACE. « KONSTRUKTIVISME ». CONSTRUCTIONS SPACIALES. COMPOSITIONS POLY-MATERIELLES. — SCULPTURE CREUSE. — SCULPTURE OUVERTE. SCULPTURE MOBILE. OBJETS MOTORISES.

LA PREMIERE EXPOSITION INTERNATIONALE DU DIMENSIONISME

Paris - Automne - 1936

Sera l'Exposition la plus moderne de ces dernières années.

Elle réunira les œuvres des dimensionnistes et celles des artistes aux tendances dimensionnistes.

Arp - Calder - Delaunay - Domela - Duchamp - Fernandez - Ferren - Gabo - Gonzalez - Kandinsky - Kann - Kobro - Lipchitz - Kotchar - Marcoussis - Mead - Michelet - Miro - Moholy-Nagy - Negri - Nissim - Pevsner - Picabia - Picasso - Prampolini - Prinner - Rathsmann - Sonia Delaunay - Taeuber-Arp - Kakabadze.

Bollinger - A. Birot - Bryen - Huidobro - Lévesque - Van Heeckeren - Pedro - Sirato.

Pour tout renseignement s'adresser à la Rédaction (25, rue Vavin).

IMPR. DES 2 ARTISANS, 18, rue Ernest-Cresson, Paris (XIV^e)

Artpool – Magyar Műhely Kiadó, Budapest, 2010

Reproduction établie à partir de la première édition du *Manifeste Dimensionniste* (Paris, 1936) / Supplément à l'Histoire du *Manifeste Dimensionniste* par Charles Tamko Sirato

A *Dimenzionista Manifesztum* első kiadásának (Párizs, 1936) reprintje / Tamkó Sirató Károly: A *Dimenzionista Manifesztum története* című könyv melléklete